

Natascia Belsito danzatrice, insegnante di danza e coreografa, studia in Italia e Francia. Dal 2002 si dedica parallelamente sia al lavoro di danzatrice e coreografa che all'attività formativa proponendo lezioni e laboratori per adulti, bambini e ragazzi. La sua formazione comprende la danza contemporanea, classica, moderna, contact improvisation e capoeira. Nel 2015 si forma come insegnante di Contakids e nel 2016/17 come insegnante di **GYROKINESIS®**.

Nel 2018 Tiene lezioni di Danza contemporanea, Contakids e **GYROKINESIS®**. Cura la regia con Klaus Saccardo dello spettacolo per bambini - **Il piccolo Clown**- Prosegue a lavorare nel progetto Briata sul tema della paura che prevede l'ultimo step con lo spettacolo teatrale BRIATA_deos anteprima il 3 maggio presso il teatro di Villazzano (Tn) creato con Andrea Deanesi e Fanny Oliva.

Nel 2017 Tiene lezioni di Danza contemporanea, Contakids e **GYROKINESIS®**. Prosegue a lavorare nel progetto BRIATA_1 l'inquietudine primo studio sul tema della paura con Fanny Oliva, Andrea Deanesi Elia Pedrotti e Fabio Soldi e con questo fanno un primo periodo di residenza presso gli spazi di Cid- Centro Internazionale della Danza di Rovereto. Durante l'estate il progetto viene ospitato per un'altra residenza presso gli spazi di Atelier A a Apricale (Imperia).

Nel 2016 danza nella nuova produzione della Compagnia Naturalis Labor con coreografie di Silvia Bertoncelli "Gli amori di Shakespeare"; si dedica in collaborazione con con Fannj Oliva, Andrea Deanesi e Elia Pedrotti al nuovo progetto BRIATA_1 l'inquietudine primo studio sul tema della paura, inizia la formazione di **GYROKINESIS®** e si certifica **GYROKINESIS® Apprentice**, lavora come insegnante di danza contemporanea e **Contakids**.

Nel 2015 danza per la Compagnia Naturalis Labor con coreografie di Silvia Bertoncelli e per la Compagnia Adarte, propone percorsi danza indirizzati a fasce d'età differenti, collabora con varie associazioni e scuole trentine, crea la coreografia per la pubblicità sulle parità di genere nei luoghi decisionali della politica, – provincia autonoma di Trento, produzione video Lato Creativo. Si forma come insegnante di **ContaKids** con Itay Yatuv danzatore e ideatore di questo metodo al 2 International teachers' Training a Roma presso il DWP – DanceWhyProject.

Nel 2014 lavora al solo Nat_1 primo studio, viene presentato all'interno di Made in Rovereto evento organizzato dalla Compagnia Abbondanza/Bertoni in occasione della riapertura del Teatro Zandonai e poi successivamente a Prato alla rassegna BodySongs, tiene lezioni di danza contemporanea e laboratori per adulti, bambini e ragazzi.

Nel 2013 lavora per la Compagnia Adarte con Francesca Lettieri in "Svanisco" lo spettacolo viene presentato anche al festival JUNE EVENTS (direzione artistica di Carolyn Carlson) presso la Cartoucherie - Parigi ; Collabora con l'attore/regista Giacomo Anderle nello spettacolo per bambini "Il Costruttore di bambole"; è ideatrice, coreografa e danzatrice del solo "Endless" e dello spettacolo "Spring" quest'ultimo coprodotto dal Festival Oriente Occidente. Tiene inoltre lezioni di danza contemporanea e laboratori per adulti, bambini e ragazzi.

Nel 2011/2012 lavora come interprete in "Fidelio", (2011) regia Manfred Schweigkofler - coreografie Compagnia Abbondanza/ Bertoni – direzione musicale GUSTAV KUHN lavora allo spettacolo Click-la ricerca della felicità, con Tommaso Monza e Andrea Deanesi, debuttano a Trento al Teatro Cuminetti nella rassegna "Scappo a Danza" lo spettacolo è stato sostenuto dalla Compagnia Abbondanza/Bertoni e Compagnie Teatrali Unite. Collabora con Andrea Deanesi alla realizzazione dello spettacolo di Teatro-Danza "AKVO (acqua) – col sostegno della Scuola Musicale Giudicarie e il Centro Teatro di Trento. Lavora come danzatrice in due produzioni per la Compagnia Adarte con le coreografe Paola Vezzosi nello spettacolo "Cento di questi giorni" e con Francesca Lettieri in "Svanisco"; partecipa ad una residenza presso le Fonderie Limone, lavorando in un collettivo formato da musicisti e danzatori. Lo spettacolo di improvvisazione faceva parte di Confluenze di Atelier Giovani, nell'ambito del progetto di collaborazione di Ambra Senatore con Torino Danza Festival.

Nel 2010 lavora con la Compagnia Abbondanza/Bertoni in "A libera figura" e nell'Opera lirica "Fidelio", inoltre viene coinvolta dagli stessi come docente nel progetto MOVIMENTI URBANI. Nello stesso anno presenta il solo TU a Parigi presso il Teatro off Les Enfants Terribles e con Aps Controra organizza IPL-International Performers Lab- residenza di creazione con la direzione artistica di Khosro Adibi.

Nel 2009 danza nello spettacolo "La Massa" della Compagnia Abbondanza/Bertoni e nello stesso anno tiene un seminario di 2 settimane alla Scuola di Teatro Les Enfants Terribles a Parigi.

Nel 2008 debutta col solo TU con la regia di Alessio Kogoj al Festival AREADANZA.

Tra il 2006/2007 danza in due creazioni all'interno del progetto Interreg - Festival Corpi sensibili - Udine , partecipa alle residenze : IFA Inteatrofestival Accademy a Polverigi e partecipa come artist in resident a Cesta - Cultural Exchange Station in Repubblica Ceca, al progetto IPL - International Performers Lab- residenza a Arce (Frosinone) " Creazione di dimora fragile" direzione artistica Khosro Adibi.

Nel 2005 fonda con Luna Pauselli e Paola Carlucci la Compagnia Controra e successivamente fondano l' Associazione di Promozione Sociale Controra. Questa collaborazione la spinge a lavorare sia in ambito formativo che performativo. Sul fronte performativo, propone con APS Controra vari lavori coreografici sia in teatro che in spazi non convenzionali.

Nel 2004 prende una pausa dalla danza e frequenta il primo anno di formazione per operatori Shiatsu.

Nel 2002/2003 lavora per la coreografa Veronica Riz e la Compagnia Arearea e insegna danza contemporanea a Trento.